

# CAPACITACIÓN CONTABILIDAD Y CONTROL PRESUPUESTARIO DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

## BLOQUE 1

### **POLÍTICAS CULTURALES. ROL DEL ESTADO. INCENTIVOS. PARTICIPACIÓN DEL SECTOR PRIVADO EN LAS INDUSTRIAS CULTURALES**

- Subsidios nacionales, provinciales.
- Ayudas internacionales.
- Marco legal e impositivo. Incentivos fiscales.
  - Tratamiento impositivo de subsidios
  - Tratamiento de impuestos y beneficios de impuestos provinciales (IIBB – Sellos) CABA, San Luis Cine

## BLOQUE 2

## DEFINICIÓN DEL SUBSECTOR, MAPA Y CIRCUITOS.

- Cine, video, televisión y los productos multimediales.
- Análisis del cambio de la demanda del mercado a a causa de la nueva ley de medios.

## BLOQUE 3

## EVALUACIÓN DE PROYECTOS

- Análisis de viabilidad: técnica, artística, económica, de gestión.
- Tablero de comando, BSC, alcance en la industria audiovisual.
- Claves de la organización: Sinergia de equipos compuesto por perfiles artísticos y competitivos.

## BLOQUE 4

## CATÁLOGO DE PRODUCTOS Y SERVICIOS. CICLO DE VIDA Y ETAPAS. CÓMO SE HACE UN FILM?

- Presentación, financiación, plan económico, plan de rodaje, actividades secundarios y complementarias (servicios de publicidad, posproducción, Productos para TV e internet).

**COSTOS : PERFECCIONAMIENTO DEL HECHO ECONÓMICO**

- Legitimación del costo, análisis de la documentación comercia, Perfeccionamiento del Hecho, Contratos remitos Presupuestos. Análisis de Gestión.

## BLOQUE 5

## HERRAMIENTAS PARA LA ADMINISTRACIÓN DE ORGANIZACIONES Y EMPRENDIMIENTOS

- Presupuestos; Cash; Crono; Planillaje... Modelos INCAA, TVA, producción privada (los modelos están en la página de cada entidad de fomento).
- El rol del consultor externo (abogado – contador) en el momento de recuperar la inversión a través de los subsidios.

## BLOQUE 6

## TIPIFICACIÓN DE ORGANIZACIONES (MARCO JURÍDICO DEL : PROYECTO Y/O PLAN DE NEGOCIOS)

- Entidades sin fines de lucro.
- Fundaciones, asociaciones civiles, Cooperativas de Trabajo.
- Entidades con fines de Lucro: SA – SRL

## BLOQUE 7

## ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS; CONVENIOS COLECTIVOS Y ESCALAFÓN.

- SICA – SAT – SUTEP – AAA – SADAIC

## BLOQUE 8

## MODELOS: PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN POR CONVENIO Y MODELO DE COOPERATIVAS.

- Direccionado cine: INCAA
- Direccionado a TV, INCAA TV, CIN, SEC CULTURA Y UNIVERSIDADES.
- Producciones Asociadas nacionales y extranjeras.
- Cepo cambiario: Impacto en las inversiones.

## BLOQUE 9

# ROLES GERENCIALES: PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN.

- Control de gestión.
- Control presupuestario, desvíos.
- Decisiones estratégicas en contextos adversos.
- Circuitos de Comunicación.
- Variables controlables y VARIABLES NO CONTROLABLES en la gestión cultural.

## BLOQUE 10

# OPTIMIZACIÓN DEL CIRCUITO ADMINISTRATIVO PARA VIABILIZAR LA RENDICIÓN DE COSTOS

- Modelo/Plan de negocio; Estructura de Costos. Explotación.
- Negocios dependientes de CREATIVOS.
- Modelos por proyecto.
- Modelos por empresa.

## BLOQUE 10

# PREVENCIÓN DEL DELITO DE LAVADO DE ACTIVOS · DELITO DE EVASIÓN IMPOSITIVA

- Cómo seleccionar a los inversores privados.
- Relación con el sector financiero: Normas BCRA.
- Ley de lavado de activos y prevención del narcotráfico.
- Regímenes de información de AFIP.