

## Cine en SUPER 8 · Exploración del formato analógico

El presente proyecto propone la realización de un Taller de Cine en Súper 8, orientado a personas con formación previa en cine o estudiantes avanzados en situación de tesis. El objetivo es revalorizar el lenguaje cinematográfico analógico y sus posibilidades expresivas a través de un enfoque teórico-práctico, dictado por especialistas con amplia trayectoria en el campo.

### Contenidos

- Imágenes y percepción visual en el ser humano. Comportamiento del ojo. Importancia de este concepto para la existencia del cine.
- La cámara. Proceso de registro de la imagen por medios electrónicos y analógicos. Partes y funciones de la misma. El objetivo.
- La película. Los distintos formatos y emulsiones.
- La naturaleza de la luz. El espectro electromagnético visible. Propagación de la luz. Temperaturas de color.
- Uso de lentes, movimientos de cámara, climas lumínicos en autores de fotografía del cine mundial.
- Uso del fotómetro en la exposición cinematográfica.

### Contenidos

- Introducción al cine en filmico: Formatos y soportes, proyección de films.
- La preservación y el cine en Súper 8. Especificaciones de la película y la cámara.
- Fundamentos técnicos de filmación y encuadre
- Breve repaso de cámara, lentes, diafragma y velocidades de obturación.



INSTITUTO DE ARTES  
AUDIOVISUALES  
DE JUJUY

2025 — AÑO DEL DÉCIMO ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO DE LA  
BANDERA NACIONAL DE LA LIBERTAD CIVIL COMO SÍMBOLO PATRIO HISTÓRICO

- El fotómetro: herramienta de trabajo.
- Exposición en fílmico: Uso creativo de la luz.
- Técnicas de narración audiovisual para la elaboración de un guión
- Rodaje.

## Contenidos

- Contar una historia a partir de una consigna dada con montaje en cámara en blanco y negro reversible, para que una vez revelado pueda proyectarse.
- Realizar prácticas de exposición y rodaje en exteriores, con película color.
- Se brindarán apuntes para el seminario.

## Algunos puntos a desarrollar

- Iluminación y puesta de cámara
- Fotometría
- Sistema zonal
- Características y diferentes tipos de películas
- Grano y sensibilidad
- Cartón gris / Chart de color
- Cómo hacer foco
- Profundidad de campo
- Elementos indispensables para el rodaje en película: chufra, pincel, cita aisladora, latas vacías, cinta métrica, tablas, cintas de cámara.